

Про мозг

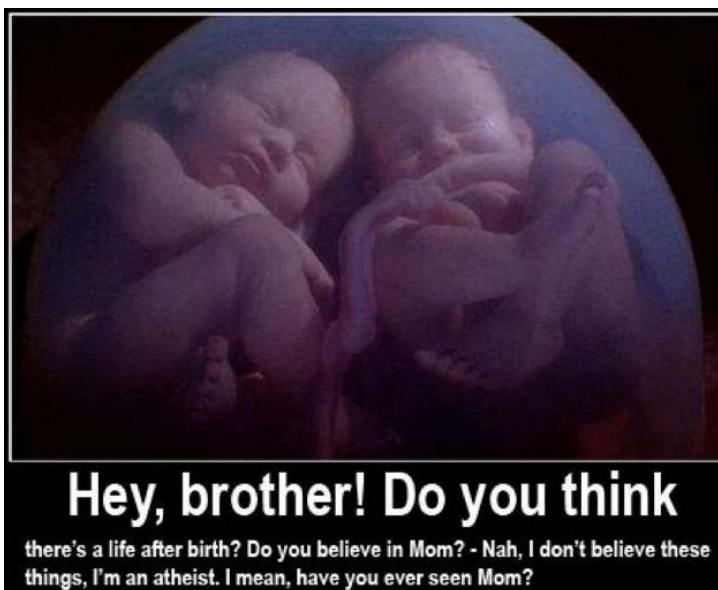
Е.Ю. Шмуклер

- Девушка, будьте добры нам, пожалуйста, ещё два Staropramen, и гренок.

Ну так вот. Ты конечно не помнишь себя в момент твоих родов. А ведь это страшная штука, когда твой мир начинает судорожно тебя куда-то извергать из себя куда-то ещё, в мир иной. Головой вперёд через довольно узкий тоннель, назовём это так. Зато, я бьюсь об заклад, что ты прекрасно

помнишь картинку из

школьных учебников, вроде таблицы, в которой размещены различные стадии развития рыбки, лягушки, ящерицы, собачки и человечка. На которой, как ты помнишь, видно, что человек, развиваясь, похож сначала на рыбку, потом на лягушонка, потом на ящерику... [Рекапитуляция](#), одним словом. Отдельная тема, что такая картинка нарисовалась на тогдашнем (давнем) уровне знаний, когда описатели замечали внешние сходства и несходства на доступном им уровне. То, что им казалось похожим сейчас бы за похожее не сочли. Но суть концепции - повторение организмом стадий развития его эволюционных предшественников, схвачена верно. Просто отмечу, что это пример случая, когда поверхностный взгляд проникает глубже, а более пристальный уже не увидел бы леса за деревьями.



Не перебивай, я тебе дело говорю, слушай умного человека внимательно. Эволюция вводит в эксплуатацию новую модель обычно не путём замены старых девайсов на новые, а путём нахлобучивания новых поверх старых. Ну, помнишь, - сначала просто нервная трубка, потом на конце вздулся мозговой пузырь, потом, поверх него, ещё один, потом ещё. Но старые пузыри никуда не деваются, а новые начинают выполнять какие-то новые функции.

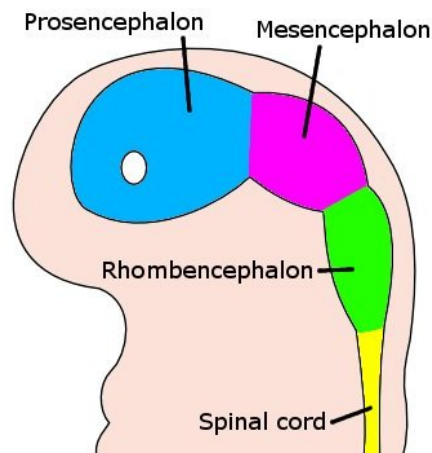
Поэтому обезьяна, от которой мы произошли, никуда из нас не делась, а просто последний, думающий словами мозговой пузырь выпучился поверх неё, и за нашими убогими мыслями мы не слышим её урчания. Ну, пока

трезвы, а потом его слышат и видят окружающие. И вот как раз когда ты мешаешь водку с пивом ты на самом правильном пути к тому чтобы явить аудитории сидящую в тебе обезьяну.

- Ну да, но ты сам это начал, и я слушал тебя внимательно полчаса, так что уж извини, я разовью тему. Я говорю про подсознание. Само слово содержит пространственную коннотацию, оно в каком-то более старом мозговом пузыре под тем новым, в котором содержится новомодное мышление. И это самое подсознание - единственный инструмент восприятия и осознания действительности у братьев наших старших, так? Может мой родитель, а может Каменский нам рассказывал, когда мы готовились поступать, про каменщика-немца, которому делали операцию на мозге, и как это у медиков водится, стали раздражать ему какие-то зоны, вероятно пытаюсь картировать функции полушарий. И этот господин стал описывать стену, которую он складывал бог знает сколько лет до этого, описывая в деталях каждый камешек. И якобы потом его описание сошлось с действительностью. То бишь, он помнил в мельчайших деталях событие, случившееся давным-давно, следишь за моей мыслью? При том рассказать о нём он мог только с электродом воткнутым прямо в мозги, а так - нормальный дядька был.

В эту же строку истории про свидетелей преступлений, которые хоть не с электродом в башке, а под гипнозом тоже вспоминали какие-то мелочи. которые в обычном состоянии не смогли бы вспомнить. Тезис о том, что в подсознании хранятся огромные объёмы информации, ничтожная малая часть которой доступна для произвольного вспоминания или отчёта, можно считать банальным, согласишься? И вот тут-то нельзя не вспомнить про индивидуумов, которые могут вспомнить всё, что с ними когда-то происходило. Ну, ты знаешь, всякая там [гипермнезия](#), эйдетизм, "Человек дождя". Я считаю, что эти случаи имеют ключевое значение. Там сломана какая-то, видимо физиологическая, а может структурная перегородка, отделяющая наше ограниченное сознание от огромных массивов информации, которые вероятно хранятся в мозге любого, даже самого заурядного налогоплательщика. И даже такого налогонеплательщика, как я.

Так вот, те, у кого эта задвижка отодвинулась, шторка приподнялась, дверца приоткрылась, они обладают совершенно потрясающими способностями. Выучить новый язык, прочитав словарь. У меня был такой совсем дальний родственник в Киеве, с диагнозом "шизофрения". Он большинство европейских языков таким образом выучивал, проглатывая словари. А однажды утром, отец его рассказывал, он услышал фортепьянный концерт, который ему понравился, и он начал учиться играть на фортепьяно. По словам его отца, сначала получалось трудно, но к вечеру дело пошло. И он мог воспроизвести еда ли не любую сколь угодно сложную мелодию. Потом, правда, в Америке его так вылечили, что он уже сидел тихо и скромно, не шалил больше.



Мне кажется, что все эти способности, кажущиеся нам феноменальными, волшебными, они есть в каждом человеке, и теоретически могут быть развиты. Особость упомянутых психов в том, что в результате некой патологии, у них это всё прорывается наружу само. И уж конечно в ущерб их "нормальной" составляющей, то бишь простому рациональному мышлению, мотивации, планированию действий и тому подобной занудной ерунде, которой мы только и богаты бываем. Starogramen сегодня как-то особенно хорош.

Но это, дорогой мой, ещё не всё. Ведь речь шла только о памяти, т.е. способности захватить действительность в какой-то момент и потом её воспроизвести. То бишь, повторить то, что уже было. Но есть совсем другие персонажи, про память которых история помалкивает, но которые создавали невиданное и неслыханное. И тут мне удобнее всего вспомнить, скажем, [Баха](#). Впрочем, тут может быть любой Вивальди, или Моцарт, или ещё какой гений, не важно. Я считаю, что у них тоже что-то там поломалось в их головах. Может от неправильной диеты. Сейчас объясню.

Знаешь, тут придётся оспользоваться ещё одной метафорой. "Соберись, тряпка", ты ещё можешь меня понять. Представь себе кабину боинга. А лучше даже капитанский мостик какого-нибудь [Queen Mary 2](#). Ты понимаешь конечно, что там сейчас всё чистенько. Столики для кофе, кондиционеры, дисплеи, котрые наглядно показывают только нужную капитану информацию. И капитан - хорошо одетый достойный джентльмен, не станет хуже, если ни разу не спустится в трюмы, потому что всё, что ему-капитану надо знать - на дисплеях. Следишь за моей мыслью? У него в рубке - своя музыка, попискивающие электронные сигналы, радары, эхолоты, GPSы. Совсем другую музыку слышат матрозы в машинном отделении, в трюме или на камбузе. И по-своему правильно, что эта музыка до капитанского мостика не доходит, невозможно было бы работать, шутка ли?

К чему я это всё, и где тут Бах? А к тому, что он на капитанском мостике своего сознания услышал шум из машинного отделения - глубоких структур мозга, которые шумят у разных избирателей, хоть правых, хоть левых примерно одинаково, даже если он за того, чьё имя произносить нельзя, голосует. Ведь это наверху начинаются различия, такой дизайн кают, сякой, шесть ресторанов или семь, а внизу то - общая древняя музыка. Не заглушавшаяся у предков мышлением, которого ещё не было. А Иоганн, понимаешь ли, Себастьян, возьми её, да и услышь. И не поленился на бумажке написать, благо он нотной грамоте разумел. Это ж он для нас композитор, он им стал посмертно. А при жизни-то был блестящим исполнителем, круче Мацуева. И то, что ему услышалось из машинного отделения в его голове, он сумел аккуратно зафиксировать. И неспроста (это я уже от моей родительницы знаю, она в этом хорошо разбирается), музыка Иоганна Себастьяна подразумевает и оставляет много места для импровизационного исполнения. За 200 лет до джаза. Неудивительно, что раз эта древняя музыка у всех похожа, то когда он её наярив на органе, то она попала в резонанс с оной музыкой в головах у всей толпы. Они её каждый в себе ни разу не слышали, но когда их внутренняя музыка полилась на них снаружи из труб органа, вот тут получился резонанс, и они все сплошь заколдобились, послушай ещё раз хоть бы ту же [токкату и фугу ре-минор](#), если что.

Тут проявляется принцип, важный для понимания самых сложных форм поведения. Ведь как получаются [ароморфозы](#), на генном уровне что происходит? Батарея генов берёт и удваивается, есть такие мутации. Появляется копия какого-то участка хромосомы. В лучшем случае это просто не слишком мешает жить поначалу. В этой копии начинают накапливаться мутации, которые делают её всё более отличающейся от оригинала. И, допустим, на сегменте тела мухи, который у неё появился в результате такого удвоения, который сначала был с такими же ходильными ножками, развиваются теперь уже крылья. Так вот, в поведении происходят подобные же метаморфозы. Мелкие котята обладают игривым характером. И их игры представляют собой не что иное как тренировку охотничьих приёмов, они набрасываются на всё что ни попадя, грызут и душат. То бишь, поначалу это просто боевая подготовка, как и у людей. Потом первоначальный смысл игры как курса молодого бойца забывается, игра постепенно обретает самостоятельное значение, потом появляются подражания этой самой игре, и уже невозможно распознать первоначальный смысл. Эта схема удвоения и модификации объясняет развитие поведения от бактериальных таксисов до голосования за "Единую Россию", не к столу будь сказано.

Мне кажется, что я помню, как начинал думать, и не важно, это я правда помню, или потом придумал. Как сначала я могу думать что-то одно и простое, потом немного модифицирую эту мысль или действие, и получаются уже как бы две - оригинал и изменённая копия. А потом их первоначальную взаимосвязь уже и не видно. И ещё момент, не менее важный. У меня был период, когда вот эта самая шторка, разделяющая мысль и чувство, сознание и подсознание, была, скажем, сбита с её обычной подвески. И я тогда взаправду видел суть вещей, кроме шуток. Я пытался говорить, и окружающим мои слова казались бессмысленным бредом, я помню как слова не поспевали за ходом моей мысли, как сами языковые структуры оказывались неудобными, сковывающими мысль. Именно об этом Тодд Симода написал своё ["Четвёртое сокровище"](#). Клянусь, я читал эту книжку как про себя самого, одно из сильнейших было литературных впечатлений за годы.

И через это - другая реализация схемы "удвоение-модификация". Я теперь про язык. Ведь здесь тоже, первое слово, самое важное, начинают произносить чуть по-разному в разных обстоятельствах. Всё более по-разному, пока не появляется язык, и никто не помнит, что в начале его было первое "Э-э-э"... Мы знаем поразительное сходство процессов происходящих с языками и биологической эволюцией. Те же мутации, дрейф генов, горизонтальная передача между генетически несвязанными организмами, например при поедании одними других. Вот хоть "город". Это ж сначала - древний забор, им огораживали, от которого и "огород" получился. А потом название забора перешло на само огороженное им пространство, а уж забору пришлось новые имена придумывать. Эволюция - ни дать ни взять.

Нет у меня тут [красивой морали](#), к которой бы я всё это подводил, я тебе не Крылов, меня просто впечатляет, что некий базовый фундаментальный принцип лежит в основе самых разных, казалось бы, вещей. "Во-первых, это красиво".

- Девушка, будьте добры нам ещё пару Staropramen.

2012 г.